

S5– Aires culturelles. Le Moyen-Orient

Karine Bennafla (9h CM, 9h TD)

CM : mercredi 14-16h

TD : jeudi 10-12h et *Lien frama* : [https://lite.framacalc.org/Aires culturelles](https://lite.framacalc.org/Aires_culturelles)

Ce cours est consacré à une aire régionale spécifique : le monde arabe allant du Maroc à l'Irak et la péninsule arabique. Il s'agit d'aborder les transformations qu'a connues cette région du Moyen-Orient, une décennie après les « Printemps arabes » en proposant quelques clés de lecture à partir de thèmes ciblés (villes, migrations, minorités et stratégies identitaires). Le cours entend mettre à distance une vision orientaliste et éviter le piège culturaliste.

- 11 sept 2024 : **CM1-Présentation générale** de la région une décennie après les Printemps arabes
- 18 sept 2024 : **CM2-Géohistoire et tensions frontalières**. Le tournant frontalier de 2011

⇒ 19 septembre TD1 (1h) : Présentation des séances et formation des 8 groupes

- 25 sept 2024 : **CM3-Minorités religieuses. Exemple des juifs et chrétiens** : minorités en souffrance ?

⇒ 26 septembre TD2 : Séance débat et classe inversée sur les stratégies identitaires et la gestion de la diversité par les États (1 note pour 4 groupes)

- 2 octobre 2024 : **CM4-Villes et enjeux urbains**

⇒ 3 octobre – TD3 : Portraits de ville avec présentation au choix d'une ville selon un plan défini pour 4 groupes (ville du Maghreb ; ville du Golfe ou de la péninsule arabique (1 note pour 4 groupes))

- 9 octobre 2024 : **CM5 -Le Caire (1h, 14-15h)**

⇒ 10 octobre : TD4 sur les migrations à partir d'un article scientifique (1 note pour 4 groupes). Lecture d'un des 4 articles obligatoire pour tout le monde.

⇒ 17 octobre : TD 5, le monde arabe à travers un film/documentaire/livre (1 note pour 4 groupes)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 23 octobre : évaluation 1h en contrôle continu, 14-15h |
|--|

EVALUATION

CM : 1 examen écrit individuel d'une heure sur le cours et TD (inclus l'article -séance Migrations)

TD : 2 notes oral

Sélections bibliographiques

- ALLAL Amin, BOUTALEB Assia et VANNETZEL Marie (2018), *Introduction aux mondes arabes en (r)évolution*, Louvain, De Boeck.
- BALANCHE Fabrice (2024), *Leçons de la crise syrienne*, Paris, Odile Jacob
- (2014), *Géopolitique du Moyen-Orient*, Paris, La Documentation photographique, La Documentation française.
- BAZIN Marcel (2021), *Tigre et Euphrate, au cœur des convoitises*, Paris, éditions du CNRS.
- BENNAFLA Karine (2020), « Frontières et dynamiques frontalières contemporaines de l'Égypte (2011-2019) », *Cahiers d'Outre Mer*, n° 282, pp. 331-360.
- dir. (2015), *Acteurs et pouvoirs dans les villes du Maghreb et du Moyen-Orient*, Paris, Karthala.
- BENSAAD Ali (2020), *Libye*, Paris, De Boeck.
- coord. (2020), *Migrations africaines au Maghreb et Moyen-Orient*, revue *Hommes Sociétés*, n° 179.
- BLANC Pierre (2012), *Proche-Orient. Le pouvoir, la terre et l'eau*, Paris, Presses de Sciences Po.
- BLANC Pierre et CHAGNOLLAUD Jean-Paul (2014), *Violence et politique au Moyen-Orient*, Paris, Les Presses de Sciences Po.
- BOISSIERE Thierry et Yoann MORVAN (dir.) (2022), *Un Moyen-Orient ordinaire. Entre consommations et mobilités*. Marseille, Diacritiques Éditions, 276 p.
- BOZARSLAN Hamit (2011), *Sociologie politique du Moyen-Orient*, Paris, La Découverte, coll. Repères.
- BUCCIANTI-BARAKAT Liliane, CHAMUSSY Henri (2012), *Le Liban. Géographie d'un pays paradoxal*, Paris, Belin.
- BURESI Pascal (2004), *Géo-histoire de l'islam*, Paris, Belin.
- CHAGNOLLAUD Jean-Paul et SOUIAH Sid-Ahmed (2004), *Les frontières au Moyen-Orient*, Paris, l'Harmattan.
- DAKHLI Leyla (2016), *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte.
- FILIU, Jean-Pierre (2015) *Les Arabes, leur destin et le nôtre. Histoire d'une libération*, Paris, La Découverte.
- LOUER Laurence (2009), *Chiisme et politique au Moyen-Orient. Iran, Irak, Liban, monarchies du Golfe*, éditions Perrin.
- MAALOUF Amin (2019), *Le naufrage des civilisations*, Paris, Grasset.
- MEIER Daniel (2010), *Le Liban*, Paris, Le Cavalier bleu.
- MUTIN Georges (2012), *Géopolitique du monde arabe*, Paris, Ellipses, 4^e éd.
- PICARD Elizabeth (2016), *Liban-Syrie, intimes étrangers*, Arles, Actes Sud.
- SEMMOUD Nora et SIGNOLES Pierre, dir. (2020), *Exister et résister dans les marges urbaines. Villes du Bassin méditerranéen*, Bruxelles, éd. De l'Université de Bruxelles
- VERMEREN Pierre (2022), *Comment peut-on être berbère ? Amnésie, renaissance, soulèvements*, Paris, Riveneuve.

Quelques revues spécialisées

Confluences Méditerranée

L'Année du Maghreb (revue de l'IREMAM)

Arabian Humanities (péninsule arabique)

Égypte/Monde arabe Soudan (revue du CEDEJ)

Cahiers de l'IREMAM

Cahiers d'EMAM (Etudes sur le monde arabe et la Méditerranée)

Maghreb-Machrek

Arab urbanism (anglais et arabe)

+ magazine *Moyen-Orient* (en kiosque)

Quelques sites web spécialisés

Orient XXI, <https://orientxxi.info/>

Jadaliyya, <https://www.jadaliyya.com/> (anglais et arabe)

Le magazine Manara (analyse politique) : <https://manaramagazine.org/>

Carnets de recherche/blog

Carnets de l'IFPO (Institut Français du Proche-Orient),

<https://www.ifporient.org/category/actualite/carnets-de-lifpo/>

- **Cinéma** (en partie dispo à la BU en DVD)

Films de Nadine Labaki (Liban) *Et maintenant on va où ?*, *Caramel*, *Capharnaüm* etc.

Films de Youssef Chahine (Egypte) : *al-Massir (le destin)*, 1998 à la BU

Films d'Elia Souleiman (Palestine) : *Intervention divine* (2002) ml ; et *Le Temps qu'il reste* (2009)

Films de Merzak Allouache (Algérie) : *Bab-el-Oued city* (2004), à la BU; *Les terrasses* (2013)

Films de Nabil Ayouch (Maroc) : *Much loved* (2015) ; *Les chevaux de Dieu* (2000) ; *Le bleu du caftan* (2023), *Haut et fort* (2021), *Ali Zaoua* (2000)

Casanegra de Nour-Eddine Lakhmari, Maroc, (2008)

Fi al-Thawra de Maya Khoury (Syrie), documentaire, 2018

Cairo Confidential de Tarik Salek et *La conspiration du Caire* (2023)

Wadjda de Haifaa Al Mansour (Arabie Saoudite), 2012, à la BU

La Vierge, les Coptes et moi de Namir Abdel Messeeh (Egypte), 2012, à la BU

678 ou Les femmes du bus 678 de Mohamed Diab (Egypte), 2010, à la BU

Femmes du Caire de Yousry Nasrallah (Égypte), 2009

L'immeuble Yacoubian de Marwan Hamed (Egypte), 2006

Le sel de la mer d'Annemarie Jacir– Palestine/Israël, sur netflix (*Salt of the sea*) à la BU

Un temps pour l'ivresse des chevaux (Bahman Ghobadi, Kurde iranien)

Le harem de Mme Osmane de Nadir Moknèche (Algérie)

Inland de T. Téguia, Algérie, 2008

Casanegra de Nourredine Lakhmari, Maroc, 2009

Kippour, *Kadosh*, *Terre promise* et *Free zone* d'Amos Gitai, Israël

Noce en Galilée de Michel Khleifi, Palestine, 1987

Les silences du palais de Moufida Tlati, Tunisie

Un été à la Goulette de Ferid Boughedir, Tunisie

Halfaouine, l'enfant des terrasses (Tunisie), 2007, de Férid Boughedir à la BU

Liban 1982 de Oualid Mouaness, Liban, (2019)

West Beyrouth de Ziad Doueiri (1998), Liban

Pour Sama (For Sama) documentaire anglo-américain de Waad al-Kateab, Syrie, 2012

Les nageuses (netflix)

Valse avec Bachir de Ari Folman (2009), Liban, à la BU

Le cochon de Gaza de Sylvain Estibal (2012) à la BU

Halfaouine, l'enfant des terrasses (Tunisie), 2007, Férid Boughedir à la BU

La source des femmes de Radu Mihaileanu, 2012, à la BU

Le cerf-volant (Liban) à la BU

Les citronniers, Eran Riklis, 2008 sur Palestine à la BU

- **Littérature**

Camille Ammoun (*Ougarit*, 2019) ; Maissa Bey (Algérie); Yasmina Khadra (Algérie) ; Mohammed Choukri (Maroc) ; Mohammed Khair- Eddine (Maroc) ; Amin Maalouf (Liban); Alaa el-Aswany (Egypte) ; Sonallah Ibrahim (Égypte) ; Tayeb Salih (Soudan) ; Abdu Rahman Mounif (*Villes de sel* ; sur le Golfe) etc.

- **BD**

Joe Sacco (*Gaza 1956*) ; Guy Delille (*Chroniques de Jérusalem*), J.P. Filiu et C. Pomes (*Le Printemps des Arabes*), Vincent Lemire et Gauthier *Histoire de Jérusalem* (2022), *L'attentat* (Y. Khadra et al. 2012) etc.

S5 – Aires culturelles hors Europe. L'Amérique du Nord

Florence Nussbaum (9h CM, 9h TD)

CM : mercredi 14h-16h

TD : jeudi 10h-12h

Ce cours est consacré à l'Amérique du Nord, qui s'étend du Canada au Mexique en passant par les Etats-Unis. Il s'agit d'aborder les paradoxes d'une aire régionale dominée par la puissance états-unienne mais marquée par de profondes inégalités, à partir de plusieurs thèmes (identités, politique, espaces « naturels »). Le cours vise à nuancer une vision européenne parfois caricaturale d'une région du monde bien connue du fait de son rayonnement politique et culturel.

PROGRAMME DES SEANCES

- 16 octobre : CM1 - **Présentation générale de la région : les dessous de la puissance**

23 octobre 2024 : TD1 (1h) - Présentation des séances et formation des 8 groupes

- 6 novembre : CM2 - **Identités et inégalités dans l'espace nord-américain**

7 novembre : TD2 - Séance débat et classe inversée sur la question raciale aux Etats-Unis (1 note pour 4 groupes)

- 13 novembre : CM 3 - **Politique et territoires : l'enjeu du pouvoir à toutes les échelles**

14 novembre : TD3 – Etude de cas avec présentation d'un état nord-américain au choix selon un plan défini pour 4 groupes (1 note pour 4 groupes)

- 20 novembre : CM4 - **Exploitation et protection des espaces naturels**

21 novembre : TD4 sur la nature en Amérique du Nord à partir d'un article scientifique (1 note pour 4 groupes). Lecture d'un des 4 articles obligatoire pour tout le monde.

- 27 novembre (1h) : CM5 – **L'Amérique du Nord à travers la culture populaire**

28 novembre : TD 5 – L'Amérique du Nord à travers un film/documentaire (1 note pour 4 groupes)

4 décembre : DST (1h), examen écrit sur le CM et les TD

Sélection bibliographique

Manuels

David Giband, *L'Amérique du Nord au XXI^e siècle : enjeux, défis et perspectives*, Ellipses, 2012

Frédéric Leriche (dir.), *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*, Armand Colin, 2016, pp. 229-242.

Eloïse Libourel et Matthieu Schorung (dir.), *Les États-Unis d'Amérique*, Atlande, 2022

Alain Musset et Cynthia Ghorra-Gobin, *Canada, Etats-Unis, Mexique*, SEDES, 2012, 270 p.

Ouvrages spécialisés

Pierre-Alexandre Beylier, *Canada/Etats-Unis : les enjeux d'une frontière*, Presses Universitaires de Rennes, 2016

Lauric Henneon, *Atlas historique des États-Unis*, Autrement, 2021, 96 p.

Clément Brault et Romain Houeix, *L'Amérique au pied du mur : enquête au cœur d'un fantasme*, Autrement, 2019, 288 pages

David Giband, *Géographie sociale des États-Unis*, Ellipses, 2006

Violaine Jolivet, *Miami la cubaine. Géographie d'une ville-carrefour entre les Amériques*, Presses Universitaires de Rennes, 2015

Renaud Le Goix, *Atlas de New York. Crises et renaissances d'une pionnière*, Autrement, 2013, 98 p.

Renaud Le Goix, *Sur le front de la métropole. Une géographie suburbaine de Los Angeles*, Editions de la Sorbonne, 2016

Christian Montès, *Mississippi, le cœur perdu des États-Unis*, CNRS Editions, 2022, 250 p.

Christian Montès et Pascale Nédélec, *Atlas des États-Unis. Un colosse aux pieds d'argile*, Autrement, 2021

Pascale Nédélec, *Las Vegas dans l'ombre des casinos*, Presses Universitaires de Rennes, 2017

Films et séries

Films

Into the Wild, Sean Penn (2007)

Géant, George Stevens (1956)

99 Homes, Ramin Bahrani (2014)

Fargo, Joel et Ethan Coen (1996)

Nomadland, Chloé Zhao (2020)

War Pony, Gina Gammell et Riley Keough (2022)

Captain Fantastic, Matt Ross (2016)

Promised Land, Gus Van Sant (2012)

Dark Waters, Todd Haynes (2019)

Erin Brockovich, seule contre tous, Steven Soderbergh (2000)

Gran Torino, Clint Eastwood (2008)

Trois Enterrements, Tommy Lee Jones (2005)

War Pony (2022), de Gina Gammell et Riley Keough

Les Chansons que mes frères m'ont apprises (2015), de Chloé Zhao

Thank you for smoking, Jason Reitman (2006)

Le rôle de ma vie, Zach Braff (2014)

Documentaires

The Last Campaign, Lionel Rupp (2016)

Food Inc., Robert Kenner (2009)

Food Chains, Sanjay Rawal (2014)

Une tente sur Mars, Martin Bureau et Luc Renaud (2008)

Séries télévisées

The West Wing
Show Me a Hero
Designated Survivor
When they see us
The Chicago 7
Detroit
American Crime Story (saison 1 : affaire OJ Simpson)
Trémé
The Wire
Fargo

Littérature et bande dessinée

Judith Perrignon, *Là où nous dansions* (2021)
Héctor Tobar, *Printemps barbare* (2014)
Paul Auster, *Sunset Park* (2011)
Ian Frazier, *Grandes Plaines* (2018)
Philipp Meyer, *American Rust* (2013)
Jack London, *L'appel de la forêt* (1903)
Joe Sacco, *Payer la terre* (2020)
Jack Kerouac, *Sur la route* (1976)
Thomas B. Reverdy, *Il était une ville* (2015)
Michael Connelly et al., *Los Angeles noir* (2020)